
LA REVUE DE
Morphopsychologie
(Trimestrielle)

JANVIER 2025

**Jean -Paul Rouve
Corita Kent
Alexis Hanquiquant**

Société Française de Morphopsychologie
Sofradom 33 Avenue Philippe Auguste 750011 Paris
www.morphopsychologie.org

Président fondateur : Docteur Louis Corman

Créateur de la morphopsychologie en 1937

Membres du Comité d'Honneur :

Docteur Albeaux Fernet Michel, de l'Académie de Médecine

Professeur Duché Jacques, Professeur de Pédopsychiatrie à la Pitié Salpêtrière

Docteur Fakhoury Hicham, psychiatre psychanalyste jungien, membre de la SFPA

Professeur Fenart R. Président de la Société d'Anthropologie

Fouché Suzanne, Présidente de LADAPT

Professeur Gessain Robert, Directeur honoraire du Musée de l'Homme

Juès Jean-Paul, H E C, ancien D R H, Enseignant Conseil en GRH

Lenhardt Vincent, psychothérapeute, didacticien TSTA

Le Toullec Valérie, psychologue, responsable recrutement et évaluation en entreprise

Lhote C, Pr. de Psychopathologie à Paris V

Maréchalle Janine, psychanalyste, présidente de 2007 à 2013

Marx Eliane psychologue, psychothérapeute, morphopsychologue

Moreau Betty, présidente de la SFM de 2004 à 2007

Docteur Tissot Franck, psychiatre, psychanalyste jungien

Docteur Servant D., Médecin Psychiatre, Membre fondateur de l'AFTA

Tetuo Suga Professeur d'université au Japon en psychologie, morphopsychologue, traducteur de l'ouvrage de Louis Corman « Visages et caractères » en japonais.

Anciens Membres du Comité d'Honneur : †

Professeur Coppens Yves, Professeur d'Anthropologie au Collège de France, Membre de l'Institut

Docteur Dolto Françoise, psychiatre psychanalyste lacanienne

Professeur Le Gall A, Président d'honneur de la SIEPEC

Huyghe René, de l'Académie Française

Professeur Pelicier Yves, psychiatre, ethnopsychiatre

Quiniou Marie-Ange, Morphopsychologue

Conseil d'administration :

Président : Parravicini Luc Jean

Trésorier : Parravicini Luc Jean

Secrétaire : Olivier Frick

Administrateurs : Bittner Katia, Legros Marie-Françoise, Maréchalle Janine, Moreau Betty

REVUE DE MORPHOPSYCHOLOGIE

Direction de la rédaction de la revue de morphopsychologie :

Janine Maréchalle

Comité éditorial :

Françoise Béti, Marie Françoise Legros, Janine Maréchalle.

La revue paraît quatre fois par an.

La Revue publie essentiellement des textes relatifs à la morphopsychologie. Tout manuscrit proposé devra être envoyé à la Société, libre de droits, accompagné de son illustration, dactylographié à double interligne, en deux exemplaires, et ne pas excéder douze pages. Les portraits devront être accompagnés de l'agrément écrit des personnes privées. Les corrections qui pourront être jugées nécessaires seront soumises à l'approbation des auteurs. La Société n'est pas responsable des manuscrits et documents qui lui sont adressés. Les textes et les documents publiés par la Revue sont protégés par la Loi : aucune reproduction ne pourra en être faite sans l'autorisation expresse de la Société de Morphopsychologie et sans le versement des droits correspondants.

Cette revue est la vôtre, nous avons besoin d'articles et de portraits.

Bibliothèques de lecture :

Documents et revues de morphopsychologie (**consultation sur place sous réserve de convenir d'un rendez-vous**)

Paris : Tel 06 88 67 24 38

SOMMAIRE

ACTIVITÉS DE LA SFM		5
CORITA KENT	JANINE MARECHALLE	12
JEAN-PAUL ROUVE	JANINE MARECHALLE	16
PORTRAIT 176 Corrigé de ALEXIS HANQUINQUANT	JANINE MARCECHALLE	20
PORTRAIT 177 de PIERRE LOTTIN		26
CORRESPONDANTS ÉTRANGERS ET OUTRE-MER		28
CODE DE DÉONTOLOGIE		29

Activités de la SFM

Examen du 01 février 2025

Il faut avoir réalisé **3 portraits proposés dans la revue ou par l'enseignant et être adhérent à la SFM pour 2025 et avoir suivi 120 heures de cours avec un professeur agréé SFM.**

L'examen se déroulera à l'adresse suivante : 48 avenue Philippe Auguste 75011 Paris.

De 9h15 à 12h45 : épreuve écrite notée sur 30

De 14h15 à 18h : épreuve orale notée sur 10.

Selon la loi, un tiers de temps supplémentaire est accordé au candidat handicapé sur présentation d'un certificat médical.

Lors de l'épreuve orale, chaque candidat dispose de 20 minutes pour présenter un portrait succinct et répondre aux questions posées.

La moyenne à l'écrit est un prérequis pour le succès à l'examen, veillez à l'orthographe car un point sera supprimé à partir de 10 fautes d'orthographe.

Les convocations seront envoyées au plus tard le 25 janvier 2025 par mail.

Les personnes venant de loin sont priées de nous le signaler afin que nous puissions organiser l'emploi du temps de l'oral. Il est conseillé aux personnes venant de province d'arriver la veille.

Conseils pour l'examen

Tout d'abord suivez bien la **méthodologie enseignée**, elle vous permet de ne rien oublier et de donner du sens au portrait. Méfiez-vous des contradictions.

Les erreurs les plus courantes sont :

Les plis nasogéniens, les narines échancrées, la lèvre supérieure collée aux dents, considérés comme signes de RLN alors que ce ne sont que des signes **accompagnant** souvent la RLN.

L'emploi de termes psychologiques mal maîtrisés. Il est tout à fait possible de décrire clairement la personnalité du sujet avec les mots du vocabulaire non spécialisé. Par exemple, nous rencontrons dans les copies que le cadre représente l'inconscient. Le cadre peut exprimer les forces inconscientes, ce qui n'a pas du tout le même sens.

Plan du portrait

Première impression sans éléments morphopsychologiques (pas obligatoire).

1. Description morphologique

Le cadre : largeur, forme, tonicité

Les types jalons et le rapport cadre/récepteurs

Les alliages riche ou non , harmonieux /disharmonieux

Le modelé : forme, tonicité, charnu

L'expansion

La loi d'harmonie : antagonismes, masculin/féminin, asymétrie, Croix de Polti et Gary, rapport face/profil.

Description morphologique des **3 étages**.

2. Portrait

Portrait approfondi, qui débutera par **une introduction** présentant la personnalité du sujet et sa problématique. Cette partie s'appuie sur la description morphologique qui vient d'être faite.

Puis les **3 plans** : cérébral, affectif et instinctif dans l'ordre que l'on choisit, en n'oubliant pas les interactions entre eux.

Une **conclusion** dans laquelle seront mis en évidence le potentiel, les points d'appui.

Notation du devoir de l'examen : 30 points

1/ Analyse morphologique : 6 points

Cadre et types jalons, les alliages. Rapport cadre/récepteurs. Modelé : forme/tonicité. Expansion. Loi d'harmonie : hémifaces, antagonismes, composante masculine ou féminine, Croix de Polti et Gary, rapport face/profil.

2/ Description des 3 étages : 1.5 point

3/ Synthèse : étude approfondie : 22.5 points

Introduction, présentation générale du sujet avec sa problématique (5,5 points).

Aptitudes cérébrales (5,5 points).

Aptitudes affectives (5,5 points).

Aptitudes instinctives (5,5 points)

Conclusion (0.5 point)

PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE LA SOCIETE FRANÇAISE DE MORPHOPSYCHOLOGIE

Elle s'est déroulée le 15 novembre 2024 à partir de 18h30 en présentiel et par Visio Conférence.

Membres du Conseil d'Administration présents :

BITTNER Katia, Membre du CA en visio
LEGROS Marie -Françoise, Membre du CA
MARECHALLE Janine, Membre du CA
MOREAU Betty, Membre du CA

Membres du Conseil d'Administration excusés :

Frick Olivier secrétaire
Parravicini Luc Jean président et trésorier

Membres (hors Conseil d'Administration) présents : BETI Françoise,
BOYER Céline (Visio), van DOREN Chantal.

L'Assemblée Générale Ordinaire est présidée par Janine Maréchalle représentant Luc-Jean PARRAVICINI.

Est rappelé l'ordre du jour :

- Rapport moral
- Rapport financier

Approbation des rapports et de la gestion de l'association

- Fixation de la cotisation - *Approbation de la cotisation*
 - Quitus aux administrateurs
 - Questions diverses

Janine Maréchalle présente, pour le Président, le rapport moral de l'année 2023- 2024.

- **La revue**

Le Conseil d'Administration propose de maintenir au même tarif l'adhésion pour l'année 2025, soit 25,00 € (tarif France et Étranger).

L'adhésion restera obligatoire, même pour l'achat d'une revue.

La revue est diffusée par Internet aux adhérents qui ont réglé l'adhésion, ils sont, aujourd'hui, au nombre de 83. Vous êtes invités à renouveler votre adhésion au titre de l'année 2025. L'adhésion est obligatoire pour se présenter à l'examen.

- **Supports numériques**

La SFM décide continuer à utiliser les réseaux sociaux pour faire connaître la morphopsychologie.

- **Domiciliation de la Société Française de Morphopsychologie**

La domiciliation de la Société Française de Morphopsychologie reste chez SOFRADOM au 33 avenue Philippe Auguste 75011 Paris.

Les cours sont dispensés au 48 avenue Philippe Auguste à Paris 75011 et le seront également pour la nouvelle promotion 2025/2026, s'il y en a une.

- **L'examen 2024**

Date de l'examen 2024 : Samedi 1^{er} juin 2024. L'examen s'est déroulé à Paris, 10 Cité Joly (75011).

ESFM

Les inscriptions 2023 – 2024. Paris : 7 élèves.

- Betty MOREAU commente, pour le Président, **les dépenses et les encaissements réalisés** de l'année 2023-2024.

Encaissements : 17.093,01 €. Dépenses : 19.221,41 €.

Soit un bilan débiteur de 2.128,40 € au 31 octobre 2024

Le manque d'élèves et certains coûts incompressibles rendent l'équilibre financier impossible depuis plusieurs années

Le tableau relatif aux différentes opérations sera présenté dans la revue de janvier 2025.

BILAN SFM Période 31 Oct 2023 - 31 Oct 2024		
Dépenses en Euros (€)		
Internet (OVH + Site + Maintenance)	287,88	500
Profs et Intervenants Extérieurs + Frais (Repas et déplacements)	17.179,5	15.000
Salles	189,30	200
Copies + consommable (dont timbres) + matériel de bureau et informatique	448,89	600
BNP	507,36	550
Domiciliation : Sofradom	273,60	280
Téléphone	167,88	170
Assurance	167,00	170
Remb. trop perçu/annulations	0	
Mémoire (Aide aux Frais)	0	150
SOIT	19.221,41	17.620
		<i>Prévisionnel 2025 : 18.000</i>

BILAN SFM Période 31 Oct 2023 - 31 Oct 2024		
Encaissements en Euros (€)		
Adhésions	2.271,94	1.500
		<i>83 adhésions, 52% par paiement en ligne, 48% par virement</i>
École ESFM :	14.491,80	12.500
Inscription Exam	0	<i>Offerts</i>
Intérêts comptes	329,27	
SOIT	17.093,01	
		<i>Prévisionnel 2025 : 14.000</i>
BALANCE	- 2.128,40	
COMPTES BNP au 31-10-2024	12.198,52	
COMPTES BNP au 31-10-2023	14.326,92	
Différence soldes sur compte	- 2.128,40	
Dont CTE EPARGNE au 31-10-24	235,31	
Dont CTE COURANT au 31-10-24	5.630,63	
Dont LIVRET A au 31-10-24	6.332,58	

Questions diverses :

A été soulevée, comme chaque année, la question du développement de l'ESFM.

- Le nouveau cursus proposé par l'ESFM en 2024, n'a malheureusement pas rencontré de succès. Il reste d'actualité pour 2025.

Pour rappel, il a été tenté de développer une formation constituée de 2 niveaux :

Niveau 1 : les bases de la morphopsychologie (36 heures en 2x3 jours)

Le niveau 1 de ce nouveau cursus proposé par la Société Française de Morphopsychologie permet d'acquérir les bases de la morphopsychologie en 6 Jours. Il apprendra à observer les traits principaux de l'interlocuteur et les mettre en lien avec la dynamique de sa personnalité.

Niveau 2 : pratiques avancées (84 heures 6 week-ends) / préparant au titre de Morphopsychologue SFM

Le niveau 2 permettra d'élargir les notions et de mieux comprendre le vécu de la personne, ses conflits intérieurs, ses contradictions, afin de réaliser un bilan approfondi de personnalité.

- Des réunions en visio pour les membres sont envisagées afin de créer une cohésion au sein de la SFM.
- Les inscriptions aux cours classiques pour 2025/2026 sont ouverts. Une promotion démarrera à la condition d'avoir un nombre d'inscrits suffisants, à savoir un minimum de 8 élèves.
- Il est proposé pour la prochaine promotion, à la fois en présentiel et par visio, d'avoir des antennes en Régions. Ainsi, 1 ou plusieurs cours pourraient être dispensés à Montpellier et à Douai.
- Un forum pour élèves et anciens élèves, ainsi que des VOD (Vidéos à la demande de points de cours) sont à l'étude pour 2025

Vote des résolutions :

7 membres sont présents, 14 membres représentés.

Soit un total de membres 21 présents et/ou représentés

Janine Maréchalle, au nom du Président, propose que le vote pour le quitus se fasse « à main levée ». Résultat du vote : Aucune objection. Aucune abstention

La résolution est acceptée à l'unanimité des personnes présentes et/ou représentées.

L'Assemblée approuve le rapport moral, les comptes 2023 – 2024, le budget à venir et donne quitus au Président et aux membres du Conseil d'Administration sur leur gestion au cours de l'exercice 2023-2024.

Résultat du vote : votes POUR - Aucune abstention

La résolution est acceptée à l'unanimité des personnes présentes et/ou représentées.

Les décisions de l'Assemblée Générale Ordinaire sont valablement prises quel que soit le nombre de membres et/ou représentés, selon l'article 19.3.1 des statuts de l'Association « Société Française de Morphopsychologie » (SFM).

Pour l'année 2025, la date de l'AGO sera fixée lors du prochain Conseil d'Administration

L'ordre du jour de l'Assemblée Générale Ordinaire étant épuisé, la séance est levée à 19h35.

Le présent procès-verbal a été établi le 15 novembre 2024 à partir des éléments consignés par Betty MOREAU et Janine MARECHALLE.

CORITA KENT

Portrait pour l'oral

Janine Maréchalle

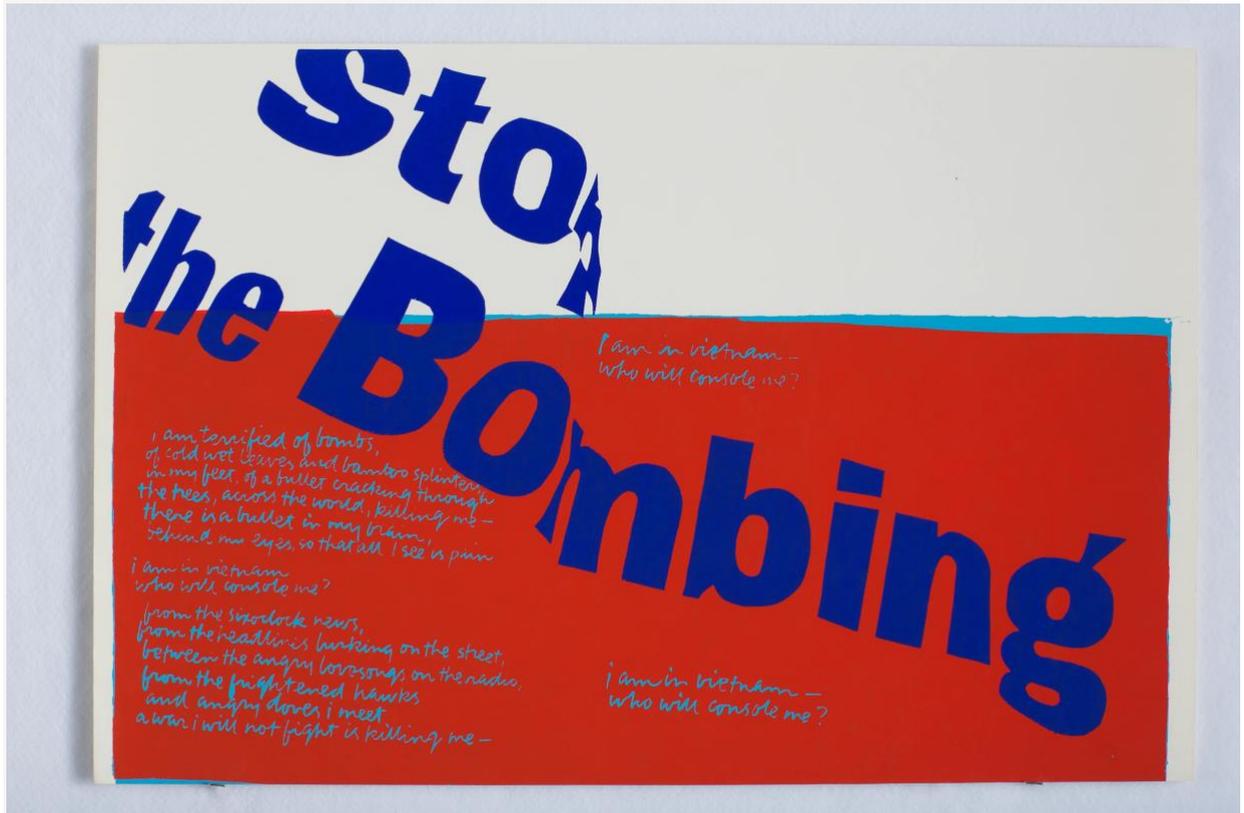




LA REVOLUTION JOYEUSE DE CORITA KENT : ART ET JUSTICE SOCIALE

Exposition au collège des Bernardins

Corita Kent (1918-1986) était une religieuse catholique américaine, artiste engagée, éducatrice et militante pour la justice sociale. Membre de l'ordre du Cœur Immaculé de Marie à Hollywood, elle a contribué à faire de la sérigraphie un médium artistique reconnu, diffusant des années 1960 et 1970.



Corita Kent, "stop the bombing," 1967

« Je suis enseignante... Mon travail est très différent. Mon travail consiste à infiltrer les masses ».

Elle accordait plus d'importance à la transmission de son message qu'à toute autre chose.

Portrait

Corita Kent prend ses décisions sans se laisser influencer par qui que ce soit, elle a des idées personnelles et peut parfois sembler têtue. Elle sait ce qu'elle veut et où elle veut aller et y va avec assurance et détermination. (RF).

Son sens du devoir et des responsabilités en fait une femme qui assure et assume ses actions (RF) qui reposent toujours sur une réflexion sérieuse, approfondie, structurée (cérébral RF). Actions qui s'accompagnent à chaque instant d'un important et idéaliste besoin de partage avec les autres (hauteur du front et largeur et hauteur des pommettes) dont elle se sent proche au point de désirer les aider (élan du nez) et les enrichir spirituellement, affectivement et socialement.

Son perfectionnisme (récepteurs fins) lui confère des qualités artistiques et une grande recherche de qualité, de précision, de minutie et d'exigence dans les échanges qu'ils soient intellectuels, affectifs ou du domaine de la réalisation.

Ces 3 domaines sont importants pour elle. Elle sait ainsi traduire facilement dans le concret les projets teintés d'idéalisme qu'elle tient à partager avec les autres.

Ses projets s'inscrivent dans la réalité de son temps car elle s'imprègne beaucoup des mouvements intellectuels et artistiques de son époque (zone supérieure du front très arrondie, la dilatation de cette zone indique de la réceptivité, une imprégnation de ce qui entoure le sujet sur le plan intellectuel).

De plus son adaptation à l'environnement est harmonieuse, fluide et chaleureuse sans excès (modelé ondulé, moyennement charnu et tonique), ainsi les contacts avec les autres sont faciles et doux.

Elle a toutes les caractéristiques pour être une enseignante enthousiasmante et tolérante.

JEAN -PAUL ROUVE
Portrait pour l'oral

Janine Maréchalle







Né en 1967, le petit Jean-Paul est élevé à Dunkerque, fils unique choyé par ses deux parents qui se sont rencontrés dans un bal. Son père a fui très jeune son propre père agriculteur et violent, a fait « *trente-six mois d'Algérie* » puis est devenu ouvrier sur les chantiers navals pendant les Trente Glorieuses. Sa mère est issue de la petite bourgeoisie de province, dernière d'une énorme fratrie. « *On dirait un peu un film de Chabrol avec une belle-famille qui accepte mal un gendre ouvrier !* » Jean-Paul grandit au milieu de cousins déjà adultes dans un monde qui n'est pas celui d'un enfant. En revanche, son appartement est tellement proche du lycée que c'est le défilé de copains à la maison. Au moment du collège, c'était nettement moins gai : « *On n'employait pas ce mot à l'époque, mais j'ai vécu du harcèlement. Car je n'étais pas comme les autres, préférant déjà le théâtre au foot. Aller à la piscine, c'était l'enfer. Je me souviens de mon père en bleu de travail débarquant dans la cour pour engueuler les gamins qui m'emmerdaient.* » Il lit Gotlib, Goscinny, et comprend que l'humour est une arme de protection. Au cinéma, il va tout voir, y compris les classiques français en noir et blanc, avec sa grand-mère, et son acteur préféré est Jean Gabin quand les autres se pâment devant Al Pacino.

Portrait

Majoritairement sélectif, Jean -Paul a un impérieux besoin de milieu d'élection dans les 3 domaines de la vie : le cérébral, l'affectif et la réalisation. Il choisit avec soin ses intérêts intellectuels, ses amis, réalisations. (Rétraction du cadre).

Très sensible, il ressent tous les évènements avec une grande intensité, et réagit fortement aux remarques qu'on lui fait. Très vite blessé, susceptible, il se ferme rapidement.

Dans ses échanges il recherche avant tout la qualité, il repère rapidement ce qui ne lui convient pas pour s'en protéger.

Son adaptation à l'environnement est relativement harmonieuse, il est cependant toujours réservé, secret.

Il est contrôlé, maîtrisé, sérieux, perfectionniste, ses sentiments sont profonds et fidèles, (RF) il est minutieux et précis dans ses gestes, il apprécie le travail bien fait et montre une exigence certaine (récepteurs fins).

Son affectivité est complexe, contradictoire, conflictuelle, il va vers les autres (nez RL) et simultanément se protège beaucoup (RLN), est très méfiant car au fond il craint le rejet et l'abandon.

Dans le domaine des pensées il est plus rapide, attiré par la nouveauté et le changement (RL). Imaginatif et idéaliste (Front haut et plus large en haut qu'en bas) il possède des caractéristiques de créativité importante (arrondi de la zone supérieure du front). C'est son domaine de prédilection.

Il a ainsi la capacité de réaliser finement et sérieusement des œuvres originales teintées d'humour.

Corrigé du portrait 176
ALEXIS HANQUINQUANT
Né le 28 décembre 1985

Janine Maréchalle







Cadre : étroit, un peu allongé s'affinant légèrement vers le bas.

Types-jalons :

R : cadre étroit, finesse des récepteurs, charnu léger du modelé.

RL : aplatissement latéral des joues, obliquité du profil, bosses sus orbitaires, oreilles obliques.

RF : différenciation du front, léger creux des tempes, abriement des yeux, aplatissement/creusement de chaque côté du nez, protection du nez, tenue de la bouche.

D : très peu, seulement un peu d'arrondi dans la zone supérieure du front.

C'est un rétracté triple.

Alliage peu riche car pas assez de dilatation, homogène.

Rapport cadre récepteurs équilibré.

Modelé ondulé à plat, peu charnu, tonique.

Étage en expansion : les 3 étages sont à peu près équilibrés, mais le cérébral paraît être le plus important.

Loi d'harmonie

Croix de Polti et Gary : pas de vrai profil.

Rapport face /profil : RAS.

Composante de l'autre sexe : très peu de dilatation et très peu d'atonie, donc très peu de composante féminine.

Asymétrie : œil droit un peu plus petit que le gauche ; très peu d'asymétrie.

Antagonisme : entre la RL assez présente et la Rétraction, la RLN un peu marquée.

Étage cérébral : yeux abrités et très fins, tempes légèrement creuses, bosses sus orbitaires marquées, front de bonne taille, légèrement oblique, différencié et légèrement arrondi en zone supérieure.

Étage affectif : pommettes marquées, un peu haute, nez projeté et protégé, ailes nasales fines, joues un peu charnues, l'espace naso labial est quelque peu allongé.

Étage instinctif : mâchoire tonique, peu charnue, bouche assez fine, tenue et bien dessinée, menton volontaire, de bonne largeur.

Présentation générale du sujet ou introduction

Ce qui me frappe en regardant ce visage c'est l'impression de grande tonicité ressentie, alors qu'il n'a pas de cadre court, pas d'yeux hypertoniques. Tous les éléments de tonicité apparaissent par petites touches, c'est l'intensité du regard qui joue un grand rôle dans ce ressenti, ce regard exprime de la joie et une immense volonté d'être présent et investi.

Alexis H. réagit fortement aux différentes situations vécues, (cadre étroit, rétraction) il n'est jamais indifférent et s'investit fortement dans ses choix (tonicité du modelé qui indique une confrontation au réel). Sa sélectivité est grande, il a absolument besoin d'un milieu d'élection pour s'épanouir, dans le domaine cérébral, affectif ou de réalisation. Il ne perd guère de temps avec des sujets qui ne retiennent pas son attention, et ne voit que ce qu'il veut voir.

Des moments de solitude sont recherchés et bénéfiques pour lui. Il ne se sent vraiment bien qu'avec les personnes qu'il a choisies et n'échangent en profondeur avec plaisir qu'avec elles.

Son dynamisme son goût du changement, du mouvement, de la compétition, du défi l'ont considérablement aidé dans le combat qu'il a eu à mener après son accident (RL).

De plus, sa grande capacité de contrôle, de maîtrise et de réflexion lui a permis de structurer sérieusement, avec un grand sens des responsabilités et du devoir, une conduite à tenir pour dépasser les difficultés qui se présentaient à lui. Il construit un plan de vie, de travail et s'y tient avec rigueur (R+ RF+ tonicité du modelé et léger creusement des tempes). Il a une éthique, une exigence du travail bien fait, plus un élément passionnel (pommettes doucement saillantes et hautes) et un goût pour la vie (bouche de bonne dimension et sur un saillant) qui nous parlent largement de sa réussite.

Son adaptation à l'environnement est harmonieuse : il sait se protéger quand celui-ci est négatif et s'ouvrir quand il est positif. Il est discret, voire secret à propos de ses ressentis et de sa vie personnelle, il peut paraître froid pour un dilaté (peu de chair), il se tient à distance des autres tout en étant aimable et courtois. Devant une situation difficile ou un problème, il prend les choses en main et s'y confronte avec efficacité (tonicité du modelé). Il ne présente guère de rondeur dans ses gestes.

Aptitudes cérébrales

L'information est recueillie de façon sélective, il voit très rapidement ce qui ne lui convient pas pour s'en protéger (yeux fins). Il prend du recul par rapport aux

événements (RF dans les yeux) ce qui lui permet d'être objectif. Sa pensée est ancrée dans le concret grâce à un bon sens de l'observation concrète.

Les éléments sélectionnés sont finement et rapidement (RL) analysés (différenciation du front) puis nourris par une imagination qui apporte des solutions (zone supérieure du front arrondi). Il possède une éthique et pour lui les valeurs morales sont importantes. Sa pensée est claire, méthodique et organisée, un sens des responsabilités et du devoir l'habite (RF) et en même temps la rapidité n'est pas absente (RL).

Aptitudes affectives et relationnelles

Les besoins de partage et d'échange sont bien présents et teintés d'idéalisation (pommettes larges, saillantes et hautes), un aspect passionnel apparaît, il s'investit totalement dans les domaines qu'il choisit, ainsi que dans les relations amicales et/ou amoureuses.

Il apprécie d'être avec une équipe qu'il a choisie, pour vivre une relation forte et de qualité. C'est un ami loyal et serviable (RL). Il aime la justice et défend les victimes d'injustice.

Il choisit ses amis selon des critères sérieux (R- RF-) et partage avec eux des rencontres sportives, des balades, des jeux ; il va vers les autres en se protégeant, avec courtoisie et sympathie (RL).

Il est fidèle et profond dans ses sentiments (RF).

Il a besoin de solitude pour se retrouver avec lui-même, être au calme et ne pas se sentir envahi (R).

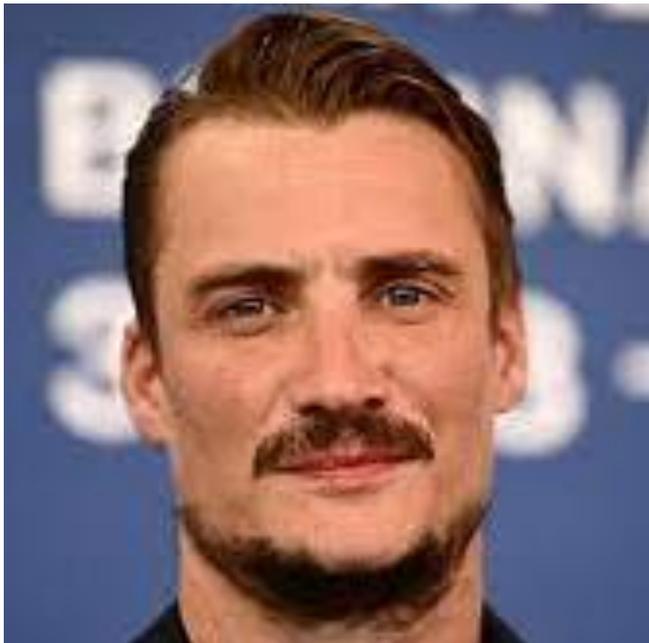
Aptitudes instinctives/réalisatrices

Dans ses réalisations il est tonique et donc réalise vite, capable de mettre en place, avec une certaine ambition, ce qui a été élaboré par le cérébral.

Il aime la compétition (RL) et adapte son rythme à la difficulté de la tâche, il mène ses tâches au bout de ce qu'il a décidé de faire.

Doté d'une sensorialité fine, il apprécie les bonnes et belles choses de qualité. Il exécute ses actions avec finesse et recherche esthétique, délicatesse. Toutes ces caractéristiques le conduisent à mettre en place des réalisations hors du commun dans lesquelles il s'investit complètement.

Portrait 178
PIERRE LOTTIN
35 ans





[Portrait à envoyer à marechallejanine@gmail.com](mailto:marechallejanine@gmail.com)

CORRESPONDANTS ÉTRANGERS ET OUTRE-MER

Canada : Mme Magali Lavigne-Kent Château Richer Québec Canada
magalikent@hotmail.com

Espagne : Instituto Louis Corman Morfopsicologia Ronda San Antonio, 80,
principal 1 info@institutocorman.org

Sultanat d'Oman : Fatmé Al Kharusi : khalifef@yahoo.fr

BIBLIOTHÈQUES EN FRANCE

Paris : Bibliothèque Sainte Geneviève, Place du Panthéon, 75005

Bibliothèque de Psychoprat, 23 rue du Montparnasse, 75006

Nantes : Médiathèque 15 rue de la Héronnière, 44000 Nantes

Bibliothèque psychiatrique Hôpital Saint Jacques, 85 rue St Jacques, 44200 Nantes

Lyon : Bibliothèque Municipale, 30 Bd Vivier Merle, 69431 Lyon

Lille : Faculté Catholique, 60 bis Boulevard Vauban 59016 Lille

BIBLIOTHÈQUES À L'ÉTRANGER

Canada : Bibliothèque Universitaire de Laval, Québec G.1 K 7 P 4

La Revue de Morphopsychologie.

Directrice de la Publication : Janine Maréchalle

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les membres diplômés de la S.F.M. s'engagent à observer en toute occasion les règles essentielles de déontologie qu'exige nécessairement leur qualité de morphopsychologue.

Dans la pratique individuelle, ils se doivent de respecter la personnalité des individualités qu'ils étudient, s'interdisant absolument de réaliser une étude morphopsychologique à l'insu de la personne concernée, ne devant intervenir qu'à sa demande ou avec son accord. Ils doivent d'autre part veiller à toujours formuler leur appréciation en termes clairs, appréciation qui ne doit pas se résumer à des remarques critiques mais qui puisse être perçue par le sujet comme une aide et un témoignage de compréhension profonde. Ils sont soumis à la règle du secret professionnel le plus absolu.

La publication ou la communication, à des tiers, d'une étude ne peut se faire qu'avec l'accord de la personne concernée. Conscients de la portée de leur savoir, ils doivent adopter une attitude de réserve et se garder de tous abus. Ils s'engagent à poursuivre leur perfectionnement, à titre personnel et/ou professionnel par tous les moyens appropriés.

Dans leurs relations publiques, ils se doivent de veiller au maintien du niveau scientifique atteint par la morphopsychologie et se référer toujours, dans les exposés écrits ou verbaux qu'ils en font, à l'enseignement du Dr Corman et à la S.F.M. dont ils sont diplômés. Ils sont responsables de l'image qu'ils donnent de la morphopsychologie au public et plus particulièrement aux médias, devant notamment refuser leur collaboration à toutes publications ou émissions qui ne donnent pas une suffisante garantie de sérieux en raison de leurs objectifs, de leur niveau et du public recherché. La S.F.M. ne peut en aucun cas être engagée, sans son accord, par ses membres.

L'exclusion d'un membre diplômé de la S.F.M peut être demandée par le Président ou l'un des membres du Conseil d'Administration, s'il est établi que ce membre a gravement contrevenu à ces règles.

NON PAS JUGER MAIS COMPRENDRE